

# Vivir

MÚSICA | 35

## Ángel Capel presentará dos sencillos en Navidad

El artista alboxense, de la última promoción de 'Operación Triunfo', prepara ya su primer trabajo de estudio, que verá la luz en los primeros meses de 2010.



■ La banda de la Asociación Cultural Níjar, tras su actuación del pasado sábado en el Auditorio Víctor Villegas de Murcia.

# La Asociación Cultural Níjar, primera banda almeriense en ganar un certamen nacional

Bajo la dirección de José Mateo Alcaraz, logró el primer premio del Certamen Nacional de Bandas de Música celebrado el sábado en el Auditorio Víctor Villegas de Murcia, donde actuaron junto a agrupaciones de Castellón, Alicante y Bullas

EVARISTO MARTÍNEZ  
FOTOS: J.J. CASTILLO

■ La Asociación Cultural Níjar ha escrito su lugar en la historia de las bandas de música almerienses al conseguir, por primera vez, que una banda de la provincia logre el primer premio de un certamen nacional.

Ocurrió este pasado sábado en el Auditorio Víctor Villegas de Murcia, espacio escénico que acogió la XIX edición del Certamen Nacional de Bandas de Música en donde compitió la formación almeriense junto a las bandas de Castellón, Alicante y Bullas (Murcia).

"Fuimos los últimos en tocar y bordamos una actuación estelar", explicaba ayer, con la voz aún irradiando alegría, José Mateo, director de la banda de la Asociación Cultural Níjar.

El certamen proponía una obra común para los cuatro participantes - 'Orient Express', del londinense Philip Sparke - y otra libre. "Nosotros presentamos 'Lago Ness', de Johan de Meij, una fantasía irlandesa. Es música descriptiva, muy espectacular", detalla Mateo. "La banda al principio refleja el misterio del lago, su profundidad. Luego el amanecer, envuelto en la niebla. El día avanza y tras diferentes fases se llega a una gi-



■ Miembros de la banda, tras la consecución del primer premio.

gantescas tormentas, reflejada en todos los instrumentos".

Las actuaciones de la banda nijaña arrancaron del jurado - que puntúa aspectos, como afinación, expresividad, sonoridad, interpretación y dificultad de la obra - la máxima puntuación, pero además, según recuerda Mateo, gustaron mucho al público, que brindó a los almerienses una larga y calurosa ovación.

Es la segunda vez que la banda de la Asociación Cultural Níjar participa en el certamen murciano, donde ya en el año 2003 habían obtenido la tercera plaza. Allí también cose-

chó un segundo premio la Agrupación Musical San Indalecio de La Cañada, en 2005.

Según destacaba ayer el Ayuntamiento de Níjar en una nota de prensa remitida a los medios, el éxito de la Asociación Cultural Níjar "es un logro conseguido con gran esfuerzo y dedicación de todos los músicos de la banda y máxime teniendo en cuenta que se trata de músicos amateur, dirigidos por la batuta y el buen hacer de su director, José Mateo Alcaraz". El consistorio también quiso valorar "la importancia que tiene para el mundo bandístico en Alme-

ría el que una banda de nuestra provincia sea galardonada en competiciones de gran relevancia como es este certamen. Ello contribuirá a la mayor difusión de la música y servirá de espejo y estímulo para que nuestras bandas sigan trabajando y superándose día a día".

Para José Mateo, el éxito de sus pupilos, que en septiembre publicaron su tercer disco, dedicado al jazz, es fruto de una lógica evolución. "Hemos llevado una trayectoria ascendente de unos años a esta parte, logrando dos terceros premios en concursos de Andalucía".

El primer premio en Murcia ha llegado tras una "preparación muy dura, en la que se han intensificado los ensayos, haciéndolos a diario", lo que da más valor al éxito. "Muchos han renunciado a sus cosas personales para dedicar tiempo a la banda. Eso crea grupo. Ver reflejado en sus caras el triunfo merece la pena por el esfuerzo que hacen".

La banda, cuya edad media no llega a los dieciocho años pero que también cuenta con músicos adultos no profesionales, disfruta de un momento dulce. "Queremos seguir en esta línea, disfrutar de estos éxitos y seguir preparando proyectos interesantes", afirma Mateo.

## Los componentes

Director  
José Mateo Alcaraz  
Flautas  
Aurora Castillo  
M<sup>a</sup> del Pilar Miralles  
Esperanza Gaitán Vargas  
Purificación Góngora Blanes  
Alison Barnes  
Oboes  
Ricardo Jaramillo Gallardo  
Olivia Molina Nieto  
Clarinetes  
Ramón Jesús Fernández Alonso  
Manuel Jesús Fernández Márquez  
Cristina Gaitán Vargas  
Jose María Domínguez Lores  
María Dolores Segura Sánchez  
Jose A. Gil Lores  
Mati Márquez Segura  
Manuel Giménez Asensio  
Yolanda Lozano Salinas  
María Ortiz González  
Jose García Redondo  
Cristina Mateo Sáez  
Antonio Jesús García Montoya  
Clarinete bajo  
Salvador López Moreno  
Saxofones altos  
Francisco Manuel Américo Jurado  
María Angeles López Moreno  
Juan Miralles  
Joaquín Romero Camacho  
Alejandro Requena García  
Saxofones tenores  
Ramón López Nieto  
Eduardo López Herrada  
José Salinas Fernández  
Saxofón barítono  
Francisco Jesús García Herrero  
Trompetas  
Ángel David Expósito Salinas  
Juan Jesús Expósito Salinas  
David Pérez Sánchez  
Juan José Montoya Tejjón  
Víctor Brando Montoya  
Víctor Gil Piedra  
Fliscornos  
Juan Carlos Hermsilla López  
Trompas  
Joaquín Góngora Blanes  
Patricia García Salinas  
Pablo Moreno Miras  
Trombones  
Antonio Manuel García García  
Jesús Moreno Miras  
José Luis Moreno Miras  
Bombardinos  
Pedro Sánchez Segura  
Juan Miralles  
Contrabajo  
Ilay Kessel Torriente  
Tubas  
Antonio Hermsilla Ortiz  
Juan Francisco Cortés Serrano  
Francisco Hermsilla López  
Percusión  
Francisco J. Fernández Martínez  
Rafael García Góngora  
Francisco Giménez Moreno  
Antonio Pérez López